

Susanne Serfling Vita Kurzfassung:

Die Sopranistin Susanne Serfling sammelte schon während ihres Studiums zahlreiche Bühnenerfahrung an den Opern- und Konzerthäusern Berlins, gewann im Jahr 2000 den Bundeswettbewerb Gesang und erhielt den Förderpreis der Europäischen Kulturstiftung. Nach Festengagements in Erfurt und Darmstadt, wo sie den Wechsel ins jugendlich-dramatische Fach vollzog, ist sie nun freischaffend tätig. Gastspiele führten sie u.a. zum Rheingau Musik Festival, den Salzburger Festspielen, nach Rom und New York. Ihr Repertoire umfasst Partien wie Micaëla, Agathe, Sieglinde, Salome aber auch Katja Kabanowa, Cio-Cio-San, Desdemona, Mimi. Werke von Mendelssohn, Verdi, Mahler, Strauss und Berg zählen zu ihrem Konzertrepertoire.

In der Spielzeit 2015/16 gibt sie Ihr Rollendebüt als Leonore in Fidelio am Theater Koblenz und am Landestheater Detmold als Chrysothemis in Elektra. Am Staatstheater Darmstadt ist sie als Agathe in der Wiederaufnahme von Der Freischütz zu hören.

Susanne Serfling abridged resume:

While still a student, the soprano Susanne Serfling gathered ample stage experience in the opera and concert houses of Berlin, winning the Bundeswettbewerb für Gesang (National Singing Contest) in 2000, and being awarded a scholarship by the European Cultural Foundation. After full-time commitments in Erfurt and Darmstadt – where she successfully transitioned to the young dramatic soprano genre – she now works on a freelance basis. Guest appearances brought her to the Rheingau Music Festival, the Salzburg Festival, Rome, and New York – among others. Her repertoire includes parts such as Micaëla, Agathe, Sieglinde, and Salome as well as Katja Kabanowa, Cio-Cio-San, Desdemona, and Mimi. Her concert repertoire includes pieces by Mendelssohn, Verdi, Mahler, Strauss, and Berg.

In the 2015/16 season, she will give her debut performances in the roles of Leonore in Fidelio at the Koblenz Theatre and as Chrysothemis in Elektra at the Detmold State Theatre. At the Darmstadt State Theatre, she can be heard in the part of Agathe in a new run of Der Freischütz (The Marksman).

Parcours de Susanne Serfling, résumé :

La soprano Susanne Serfling avait déjà acquis beaucoup d'expérience de la scène au cours de ses études à l'opéra et à la Konzerthaus de Berlin. En 2000, elle a remporté le concours fédéral de chant et a reçu le prix d'encouragement de la fondation culturelle européenne. Après quelques engagements fixes à Erfurt et Darmstadt, où elle est parvenue à passer avec succès à un répertoire jeune dramatique, elle est aujourd'hui indépendante. Elle a également interprété des rôles en tant qu'invitée au festival de musique de Rheingau, au festival musical de Salzburg, à Rome et à New York. Son répertoire comprend des rôles tels que Micaëla, Agathe, Sieglinde, Salome mais aussi Katja Kabanowa, Cio-Cio-San, Desdemona et Mimi. Son répertoire de concerts comprend des œuvres de Mendelssohn, Verdi, Mahler, Strauss et Berg.

Pour le compte de la saison 2015/2016, elle fait son début au théâtre de Coblenz en tant que Leonore dans Fidelio et au Landestheater Detmold en tant que Chrysothemis dans Elektra. Elle interprète aussi Agathe dans la reprise de Der Freischütz au Théâtre d'État de Darmstadt.